(impossible d'en avoir les prix)

14 Décembre 1868

Soullié

599

Vente après Décès

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

FORMANT LA

Collection de feu M. Ch. WAGNER

VENDUE PAR SUITE DU DÉCÈS

De Mme C. Neumann, de Saarbrück

HOTEL DROUOT

SALLE N° 7

Le Lundi 14 Décembre 1868

A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 13 Décembre 1868, de 1 heure à 5 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me EUGÈNE ESCRIBE

rue Saint-Honoré, 217.

EXPERT

M. HORSIN DÉON, Peintre

rue des Moulins, 15.

PARIS — 1868

Vente après Décès

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

FORMANT LA

Collection de feu M. Ch. WAGNER

VENDUE PAR SUITE DU DÉCÈS

De Mme C. Neumann, de Saarbrück

HOTEL DROUOT

SALLE N° 7

Le Lundi 14 Décembre 1868

A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 13 Décembre 1868, de 1 heure à 5 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me EUGÈNE ESCRIBE

rue Saint-Honoré, 217.

EXPERT

M. HORSIN DÉON, Peintre

rue des Moulins, 15.

PARIS — 1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

La charmante Collection que nous offrons en vente a été formée en France par M. Ch. WAGNER. Après sa mort, elle fut transportée à Saarbrück, d'où elle nous est envoyée par suite du décès de Mme NEUMANN, sa sœur.

Elle se compose de jolis petits Tableaux modernes de nos maîtres aimés, et de Tableaux anciens bien choisis, au nombre desquels nous signalerons une *Sainte Famille*, de J. JORDAENS, œuvre capitale du maître, réunissant ses meilleures qualités ; un très-bon Tableau de Rachel RUISCH ; enfin de jolies Peintures par DEMARNE, CASANOVA, ANTONISSEN, VAN DER WERF, etc., etc., en un mot, notre Exposition offrira aux Amateurs une réunion d'œuvres variées et choisies qui mérite leur attention à tous les titres

---

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLE MODERNE

BELLEL (F.). Signé

1 — Paysage; vue prise en Orient.

CICERI (Eugène). Signé

2 — Paysage. Effet du matin.

COIGNARD

3 — Taureau dans un bois.

DIAZ. Signé

4 — Trois Chiens dans un paysage.

DURAND-BRAGER. Signé

5 — Commencement de la tempête.

Quatre navires et une barque de pêcheurs luttent contre le gros temps.

FRÉGEVILLE ET HORNUNG

(Signé : FRÉGEVILLE)

6 — Attaque d'un pont.

Sur des rochers escarpés, un pont de pierres est jeté au-dessus d'un précipice, au fond duquel roule un torrent impétueux. Le passage de ce pont est disputé par des masses compactes de guerriers du moyen âge, qui combattent avec un acharnement extrême.

GABE (Signé et daté 1850)

7 — Une Plage à marée basse.

Des pêcheurs, après avoir amarré leurs bateaux, chargent sur un cheval le produit de leur pêche; d'autres se reposent ou rentrent leurs filets.

GRANET. Signé

8 — Intérieur de couvent.

Dans une grande salle ornée de nombreux portraits de cardinaux, une dame religieuse s'amuse du bavardage d'un perroquet auquel elle offre des oranges et du sucre. Debout, près d'une table couverte d'un tapis vert, une jeune novice et une vieille sœur assise dans un fauteuil, près d'une porte donnant sur un escalier vivement éclairé, partagent l'innocent plaisir de leur supérieure.

GRENIER. Signé et gravé

9 — Jeune Garçon défendant son petit frère et sa petite sœur contre un loup affamé.

HESS-BEDERMANN. Signé, daté 1843

10 — Paysage boisé avec vaches.

ISABEY (Eugène). Signé du monogramme

11 — Paysage-Marine; soleil levant.

JOYANT. Signé, daté 1841

12 — Vue de Venise : le Pont du Rialto.

JUBERT. Signé

13 — Paysage-Marine.

KOEKKOEK (M.-A.). Signé, daté 1837

14 — Paysage boisé avec route.

LAZERGES (Hipp.). Signé

15 — Buste de jeune Femme s'accompagnant sur la lyre.

LEPOITTEVIN (Eugène). Signé et daté 1838

16 — Le Petit Chaperon rouge.

La scène représente le moment où l'enfant présente son pot de beurre et sa galette au loup couché dans le lit de la mère grand.

LEYS. Signé du monogramme J. H. L.

17 — Intérieur d'atelier.

Au centre, un jeune garçon dessine d'après la bosse. Dans une seconde pièce, on aperçoit un broyeur de couleurs.

MATHIEU (Aug.). Signé

18 — Intérieur de ville. Vue prise d'un de ses quais.

MOZIN (Ch.). Signé

19 — Une Plage avec bateaux et pêcheurs.

PALIZZI. Signé

20 — Sous un toit de chaume, une jeune fille offre une jatte de lait à un petit veau.

ROUSSEAU (Philippe). Signé

21 — Tableau de chasse.

Un renard attaché par la patte à un tronc d'arbre, un cor de chasse, un fouet déposé à terre, un fond de paysage composent ce joli tableau.

SMARGIASSI. Signé, daté 1834

22 — Vue prise aux environs de Naples.

ULYSSE. Signé

23 — Seigneur et sa dame en promenade.

VERNET (Horace). Signé

24 — Des Lanciers.

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE

ANTONISSEN (H. J.), 1786. Signé

25 — Paysage, Figures et Animaux.

Le site est accidenté et montagneux. Une puissante végétation l'égaie. Dans le fond, sont des montagnes azurées et légèrement dorées par le soleil sur son déclin. A gauche, au second plan, une chaumière entourée d'arbres et sur un tertre, deux beaux peupliers; à droite, une rivière; sur le premier plan, un vieil arbre, des broussailles, quatre vaches, deux moutons, une chèvre, gardés par une femme assise sur le bord d'une route qui occupe le centre du tableau : un chasseur et son chien, un paysan dans le fond, conduisant deux vaches, forment le complément de ce joli tableau.

ANTONISSEN (H. J.), 1785. Signé

26 — Paysage, Figures et Animaux.

Le site est également montagneux et boisé. A gauche, au second plan, sont des rochers couronnés de végétation, ainsi qu'une rivière dont les eaux tombent en cascades et sur laquelle un long pont de bois est jeté. Une femme et un paysan conduisant un troupeau, le traversent. A droite, est une maison rustique; et sur le premier plan accidenté, garni de plantes et de broussailles, un paysan, une paysanne et un chien gardent quatre vaches, trois moutons et deux chèvres.

ANTONISSEN (H. J.), 1782. Signé

27 — Paysage.

Sur le premier plan est un torrent dont les eaux bouillonnantes tombent en cascades à travers des rochers couronnés d'arbres dont les branchages se balancent sur un ciel clair et doré. Au fond, un pays montagneux, traversé par une route sur laquelle cheminent une femme montée sur un âne, un paysan conduisant des vaches et des moutons.

Ces trois agréables tableaux, d'une couleur claire, se recommandent surtout par le précieux de leur exécution et leurs riantes compositions.

BRUANDET

28 — Paysage boisé.

Une route traversant une clairière qui permet d'apercevoir la campagne jusqu'à un horizon lointain, un cavalier causant avec des paysans, à droite et à gauche de vieux arbres brisés, composent l'ensemble de cet agréable et excellent tableau exécuté dans le goût de Ruysdael.

CASANOVA

29 — Paysage, Figures et Animaux.

Près d'une ruine, un cheval, des moutons se reposent ainsi que leur gardienne, jeune femme assise sur l'herbe. Elle s'est endormie avec son petit enfant qu'elle soutient sur ses genoux, mais un chien fidèle veille sur eux.

30 — Paysage et Animaux.

Des moutons et une vache blanche sont au repos dans un paysage, le pâtre qui les garde est appuyé sur une clôture de vieilles planches.

DE LA PORTE (Roland)

31 — Tableau de salle à manger.

Un jambon sur un plat de faïence, un melon, des pêches, des figues dans une corbeille sont déposés sur la balustrade d'un jardin.

DE MARNE. Signé

32 — Paysage.

Le site est montagneux et boisé. Un large fleuve en occupe le centre et va se perdre dans des montagnes azurées. Sur la rive droite, on aperçoit une vieille tour à laquelle on arrive par un pont. Puis, un bateau arrêté près l'escalier d'un quai planté d'arbres. Sur la gauche, sont de belles masses d'arbres s'élevant sur un monticule duquel descend un troupeau de moutons venant s'abreuver à la rivière. Enfin, un bateau amarré sur le premier plan, complète l'ensemble de ce joli tableau.

VAN SPAENDONCK (Corneille). Signé 1829

33 — Bouquet de fleurs.

Il est composé de roses, d'oreilles d'ours, de myosotis et de jasmin. Un papillon est posé sur une de ses feuilles.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

BALEN (Henri Van)

34 — Repos de la sainte Famille.

Au bord d'un lac, à l'ombre d'un massif et tenant entre ses bras l'enfant Dieu qui supporte la boule du monde, la vierge Marie assise près de saint Joseph, voit avec bonheur son divin fils bénir des fruits et des fleurs que lui présentent en abondance le petit saint Jean et trois anges.

BEGYN (Abraham)

35 — Paysage et Figures.

Assis à terre, un cavalier dont un paysan tient le cheval blanc par la bride, se repose dans une grotte et reçoit des rafraîchissements d'une femme debout près de lui. Deux autres personnages et des chiens complètent ce tableau d'un bon effet.

BREEMBERG (Bartholomé). Signé 1639

36 — Paysage et Figures.

La vue s'étend au loin dans un pays montagneux parsemé de ruines et de monuments anciens. Sur le premier plan garni de plantes et de blocs de pierre, deux gracieuses femmes assises s'amusent à voir des jeunes filles jouer à colin-maillard.

BRILL (Paul)

37 — Paysage.

Le site est montagneux et boisé. Le sujet qui en complète la composition est le baptême de Jésus.

CRAESBEKE (Genre de)

38 — Buveurs et Fumeurs.

DECKER

39 — Une Porte de ville.

Elle est flanquée d'une vieille tourelle, et les tours carrées d'un vieux castel ainsi que des arbres de haute-futaie la domi nent. A sa droite, se voient un petit bois et une mare. Enfin, sept petites figures et un cavalier précédé de son chien animent le paysage.

DUSART (Corneille)

40 — Un Amateur de tric-trac.

Il est assis, occupé à combiner des coups. Il oublie sa pipe posée sur une table, mais il tient à la main un pot de bière au fond duquel il cherche sans doute l'inspiration.

EVERDINGEN (Albert Van)

41 — Paysage.

Une chute d'eau descend avec fracas d'une montagne plantée de sapins et d'autres arbres. Un vieux château ruiné, un châlet en dominent la végétation, et un lointain azuré s'aperçoit à droite, à l'horizon.

G. D. H., 1622. Signé

42 — Paysage et Animaux.

A gauche, des rochers couronnés de ruines et de végétation. Un pont de briques; au fond, un village bordant un lac; sur le premier plan, des chèvres, des vaches et des cygnes.

JORDAENS (Jacques)

43 — Sainte Famille.

La Vierge assise soutient debout sur ses genoux l'enfant Jésus au maillot et couronné de fleurs. Saint Joseph, appuyé sur la chaise de Marie, sourit à l'enfant. Sainte Anne, placée un peu en arrière, semble, d'après la direction de ses regards et le mouvement de sa main, attirer du côté du spectateur l'attention de la Vierge et d'un ange qui complète l'ensemble de cette agréable composition.

Une couleur brillante et transparente, une exécution vigoureuse distinguent cette excellente production du maître et qui joint encore à ces grandes qualités une belle entente du clair obscur et une animation saisissante.

MAHUE (V.). Signé

44 — Intérieur de cabaret.

Dans une vaste pièce rustique, une vieille femme montée sur les marches d'un escalier et à demi cachée, épie une villageoise agenouillée qui, tout en écurant un chaudron, écoute les propositions d'un brave Flamand qui lui caresse le menton. Non loin d'eux, un petit garçon, placé près d'un tonneau, suspend ses libations pour écouter leur conversation, et d'une lucarne, un jaloux les surveille.

Dans le fond, la porte ouverte donne passage au cabaretier qui apporte de la bière à un groupe de personnages qui boivent et fument au second plan, près d'une cheminée. De nombreux accessoires distribués çà et là terminent ce curieux tableau composé et exécuté dans la manière de Téniers, dont il est une excellente imitation.

MAYERTE

45 — Tableau de chasse.

Sur une table de pierre sont déposés des oiseaux, une corbeille qui en est remplie, des poudrières, un appeau et une corde embrasée.

MONI (Jean de)

46 — La Vierge, saint Joseph et l'Enfant Jésus qui joue avec des cerises.

POELEMBURG (Corneille)

47 — Paysage et Figures.

Le site est accidenté et s'étend jusqu'à un horizon lointain. D'importantes ruines en occupent le second plan, à gauche. A droite, est une villa sur un monticule couronné d'arbres. Çà et là se voient de petites figurines et des animaux heureusement distribués et sur le premier plan, la Vierge, l'enfant Jésus, sainte Anne, sainte Élisabeth et le petit saint Jean se reposent assis à terre. Saint Joseph est un peu en arrière, conduisant un âne.

Une couleur claire et fraîche distingue ce joli tableau, du meilleur faire du maître.

RACHEL RUISCH. Signé

48 — Plantes, Oiseaux et Reptiles.

Au pied d'un chêne sur lequel un geai s'est perché pour atteindre les glands suspendus à ses branches, sont groupés des chardons, de la belladone, des pavots autour desquels s'enlacent des volubilis. Des mouches, des papillons, des scarabées et un lézard qui se désaltère aux gouttes de rosée que conserve une large feuille de chardon, animent ce séduisant groupe qui se détache sur un paysage boisé dont un palais occupe le centre.

Un fini précieux qui ne nuit en rien à la largeur de la touche, une couleur agréable et transparente, distinguent cet excellent tableau à tous les titres.

RUTHARD (Charles)

49 — Paysage et Animaux.

Dans un site solitaire, montagneux et boisé, un renne se repose tout en veillant à la sûreté de ses petits paisiblement couchés près de lui. Dans le fond, deux autres rennes folâtrent en s'exerçant à la lutte.

WERF (Adrien Van der). Signé

50 — La fâcheuse Missive.

Dans l'intérieur d'une chambre à coucher, une jeune dame dont le costume est d'une grande richesse, robe de satin, corsage bleu brodé, casaquin de drap d'or bordé d'hermine, est tombée évanouie à terre. Une servante qui la soutient appelle à son aide.

Dans le fond, une vieille femme apparaît à la porte de l'appartement. Sur le parquet, une enveloppe brisée, une lettre dépliée, une aiguière en argent, sur le plateau de laquelle sont des fleurs, complètent l'ensemble de ce joli tableau d'une couleur harmonieuse, transparente et d'une grande finesse d'exécution.

ÉCOLE ITALIENNE

NOGARI

51 — Un Philosophe.

Il est vu en buste, assis devant une table chargée de livres sur lesquels sa main gauche est posée. Dans la droite, il tient un papier. Son expression est celle d'une méditation profonde.

TASSI

52 — Paysage boisé.

La lisière d'un bois sur un tertre, un chemin qui en descend et traverse le premier plan garni de gazon et de plantes. Une femme portant un paquet sur la tête, un pâtre conduisant des moutons et une chèvre, composent ce tableau d'une couleur transparente et dans le goût du Claude dont il rappelle la première manière.

TIEPOLO

53 — Sujet mystique.

Dans l'intérieur d'un temple antique, un saint religieux debout et appuyé sur l'autel veuf de son idole, fait entendre de pieuses paroles à saint André, à saint Augustin, ainsi qu'à un abbé agenouillé sur les marches de l'autel. Tous trois partagent l'enthousiasme qui l'anime. Un enfant de chœur soutenant la croix et un page portant un livre, des anges dans le ciel complètent cette excellente esquisse terminée et vigoureusement exécutée.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 19569